

J P R E S E N T A T I O N D U [

FESTIVAL JAZZ à COURS & JARDINS

LYON etc...

<http://jazzacoursetajardins.com/>

Céline BONACCINA, Laurent DEHORS,
Daniel ERDMANN, Théo CECCALDI,
Jim HART, Jean-Luc FILLON,
Olivier HUTMAN, SOUNDTRACC Quintet
TAKE-TEN, FANGAR ZANATANY,
STACK & JO, Full PETAL PACKRET,
BERANGER & ZAHRAN,
Antoine STACCHETTI Solo,
François DUMONT d'AYOT Quartet ...

14^e

Les 30 Avril (International Jazz Day)
16 & 31mai, 1er, 7, 8,14, 15 Juin 2025

LE FESTIVAL
DES MUSIQUES
IMPROVISABLES !



Participation Libre

Design : F. Dumont d' Ayot





En 5 ans, non seulement notre mascotte Pt'it Louis, notre bien nommé gnome de jardin, a rajeuni d'une centaine d'années, mais en sus il a suivi un régime draconien et est devenu un charmant lutin de jardin des plus sveltes et gracieux, aux grands yeux verts éveillés sur le monde de la musique, surfant avec sa harpe Africaine sur la vague des touches d'un piano aqueux (!!) sinon aquatique, emportant dans son voyage imaginaire son fidèle saxophone: Oui, Pt'it Louis, cette année, fait en une image le lien entre les 3 familles d'instruments de musique: Aérophones (vents), Cordophones (cordes), Percutophones (percussions).

Jazz et Poésie s'affirment à nouveau et plus que jamais comme la senteur spécifique de notre festival, comme elle l'a toujours été dès ses premières floraisons il y a 14 ans dans un petit jardin partagé des pentes abruptes du 5^e arrondissement de Lyon. Petit mais magnifique, car depuis ses débuts, aussi, nous n'avons eu de cesse de poursuivre, pour le plus grand bonheur de notre public, notre exploration jubilatoire des jardins privés et extraordinaires de cette ville dont nous portons les couleurs .

Nos artistes se prêtent le plus souvent avec bonheur au jeu du concert en plein air et au soleil de ces débuts d'été. Rappelons que si nous si nous avons le plaisir de vous proposer ce bouquet garni d'artistes renommés, cela n'est possible que grâce au concours de nos subventionneurs et sponsors fidèles qui nous permettent de maintenir notre action culturelle à un haut niveau d'exigence avec, encore trois fois hélas, de tout petits moyens d'existence, d'aucuns diraient de survie...

Nous avons entr'autres eu le plaisir d'accueillir : Didier Malherbe, Louis Sclavis, François Raulin, Lamine Cissoko, Olivier Hutman, bien d'autres encore ...

Alors : 2025 ? cette nouvelle édition s'inscrit dans une belle continuité des précédentes, avec toutefois un nouveau découpage du temps et une simplification de lecture (d'organisation concomitamment, pour ne pas dire «en même temps»...) liée à l'investissement d'un lieu unique par jour, aussi pour éviter de perdre le public dans les méandres d'une ville difficilement circulaire...

Ce pour nous permettre une belle 14^e édition (15^e année) entr'autres, nos lieux « fétiches (palais du gouverneur, parc de l'archevêché) le CRR de Lyon, de nouveaux lieux aussi et puis bien sûr plein de belles surprises coté «stars» Françaises et d'outre-mer qu'on ne voit pas ailleurs et que vous allez découvrir dans les pages suivantes !

Sans plus attendre, hissons la grande voile et partons à la suite de Petit Louis sur les océans du Jazz, à la découverte de terres vierges sans quitter notre terroir, de formes musicales inexplorées et encore plus « Improvisables » !

François DUMONT d'AYOT
Président / Directeur Artistique
du festival "Jazz à Cours et à Jardins"





2019



2020

Louis le nain (de jardin)



2023

Louis le gnôme (de jardin)



2025

Louis le lutin (de jardin)

En 2019, le clin d'oeil à l'actualité lyonnaise (expo décors et accessoires des film de JP Jeunet au musée de la miniature dont le fameux **nain de jardin d'Amélie Poulain**) a remporté auprès des publics, bénévoles et musiciens un succès inestimable. La demande a été forte pour le réemploi du dit-personnage dans la communication des éditions ultérieures. Ce personnage étant l'œuvre de **Rien Pootvliet**, j'ai suggéré alors d'en créer un de toutes pièces, une vraie macotte identifiable et emblématique du festival qui soit un peu plus « fashion », avec sa vareuse façon **Jean Paul Gauthier** et ses **converses rouges**.

Cette mascotte nous a accompagné telle quelle sur 3 éditions, la première étant le courageux report du covid de juin à septembre en 2020 (seul festival maintenu à Lyon cette année là ...). Le rajeunissement souhaité et assumé de l'équipe technique du festival et aussi de son auditoire a fait apparaître les réticences du jeune public vis-à-vis du ressenti « discriminatoire » et péjoratif du nain, la notion de « nain de jardin » ici prise au second degré leur étant étrangère. Et de plus, le vieux barbu à l'air sévère faisait peur à nos petites têtes blondes facilement impressionnables.

Un rajeunissement transformatoire s'imposait et notre **nain de jardin** se fit « **gnôme** » de jardin », rajeuni, rouquin rubicund, imberbe, très souriant, un peu façon « leprechaun » irlandais.jovial, chemise à fleurs en 2023, à mouchettis d'instruments en 2024, ouverte sur un T-shirt rouge, des **Stan Smith** au pied surmontées d'un **jean**. Ressenti meilleur, mais toujours négatif du personnage à l'air jugé trop sérieux et caricatural .

Alors 2025 - changement radical : on accentue le côté magique du personnage féérique, on le rajeunit pour en faire un garçonnet, **un lutin**, une petite créature aux grands yeux verts type mangas, au petit nez retroussé, au menton et aux oreilles pointues: cette fois ci, il arbore une vareuse colorée aux tons pastels et acidulés sans age, avec le col pointu à **grelots** des **ménéstrels ou du joker**, un cornet de taille bien inférieure en guise de chapeau conclu par un soleil propitiatoire, avec toujours le jean et les baskets. Gageons cette fois que les verrous négatifs se seront envolés et que toutes générations confondues trouveront le nouveau petit Louis, mascotte identitaire de notre festival souriant et estival, de jazz intergénérationnel et novateur.



20h30 - 22h30

CERCLE ST IRÉNÉE

32 rue des Anges, 69005 Lyon

(si intempéries : repli sur place)

CONCERT JAZZ CLUB

TAKE TEN QUARTET

François DUMONT D'AYOT - saxes, flûtes, clarinettes

Christian LIGNAIS - batterie

François MANIEZ - claviers

Pierre JANIN – guitare basse



« TAKE-TEN » Quartet nous livre sa vision jubilatoire mais raffinée du jazz « moderne » au travers des grands stylistes qui en ont jalonné l'histoire : Paul Desmond, Dave Brubbeck, mais aussi Ellington, Monk ... en passant par toutes les couleurs du spectre ... « over the rainbow » : la délicatesse du toucher de François Maniez aux claviers épouse les contours de la basse à la fois énergique et lyrique de Pierre Janin, soutenus par le drive imparable et débordant de vitalité de Christian Lignais, soulignant à merveille les lignes pleines d'arabesques élégantes et virtuoses de François Dumont d'Ayot aux saxophones et à la flûte un quartet mature de la scène française qui n'a plus rien à prouver et qui pourtant sait remettre en jeu avec une humilité et une ferveur qui forcent l'admiration tous leurs acquis du Jazz, donnant à leur complicité cette sage fluidité qui s'autorise toutes les audaces créatives »...



Vendredi 16 MAI - Conférence de Presse / concert Club

19h30 - 22h30: conférence de presse / concert
JAZZ CLUB "MLLE SIMONE"
26 cours de Verdun, 69002 Lyon

19h30 – 20h30 - CONFÉRENCE
20h45 – 22h30 - CONCERT CLUB

BÉRANGER & ZAHRAN

ZAHRAN – Chant
Béranger MAGNI – clavier
Jean-Pierre NAVARRO – Batterie
Emmanuel DHORNE – Guitare



Béranger & Zahran est un jeune groupe de jazz parisien. Né d'une rencontre musicale il y a près de 10 ans à Lyon, le duo développe une musique dynamique aux influences variées. Teinté de chanson française et de soul évoquant la nouvelle scène New-Yorkaise, Béranger & Zahran envoûte son auditoire dans une ambiance feutrée.

Le duo, mis en valeur par le guitariste Emmanuel Dhorne, revendique un jazz actuel et alternatif, à l'instar de Robert Glasper, Melody Gardot et Stacey Kent. Son premier EP, Kaleidoscope, disponible sur toutes les plateformes depuis Octobre 2023, profondément influencé par des sonorités latino-américaines et afro-américaines, met en avant l'art de l'improvisation et la subtilité du pianiste, formé au prestigieux Berklee College of Music.



16h30 – 17h30 :
HOTEL FORT ST LAURENT
1 rue Bodin, 69001 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

PARTENARIAT CRR DE LYON
ATELIER JAZZ
Direction: **Michaël CHERET**



Les étudiant·e·s du département jazz du CRR de Lyon vous feront voyager avec un répertoire moderne et énergique.

Samedi 31 MAI - Soirée Points de Vue

16h30 – 17h30 :
HOTEL FORT ST LAURENT
1 rue Bodin, 69001 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

17h45 – 18h45

FANGAR ZANATANY

Janick DALERY – lead, percussions, chant

Pierre JANIN – basse

Sébastien DE PERTAT – clavier

François DUMONT D'AYOT - saxes, flûtes, clarinettes



“ Fangar' Zanatany' “ (Fuzion Maloya) est un projet créé en 2017 par “ Yaya “ Dalery Janick (Auteur, Compositeur, Leader Chant, Percussionniste), autour de ses compositions. Ce nom fait référence aux mots Malgache Fangar' et Zanatany' que l'on retrouve dans le créole réunionnais du fait de l'ascendance de Madagascar dans la culture de l'île de la Réunion. Si l'on pouvait les traduire, ces mots se rapprocheraient de l'expression “ mélange, fusion, enfants de la Terre, la racine, la source “, avec l'idée d'un ancrage de l'enfant à sa culture, au patrimoine et à la nature. Avec ce projet “ Fangar' Zanatany' “, Yaya nous dévoile ses écrits compilés depuis plus de 25 ans, et nous raconte l'histoire de la Réunion “lontan“, de l'esclavage, le mélange culturel, l'âme et l'identité Réunionnaise, la langue, son enfance, l'exil, l'amour, la vie... Au cœur du projet Fangar' Zanatany', des textes en Créole Réunionnais et Malgache fusionnent avec des instruments traditionnels de l'île de la Réunion tels que le Roulèr, le Kayamb', le Sati, le Pikèr, le Triangle, accompagnés par des instruments occidentaux : Piano, Guitare, Basse, Percussions Afro Cubaine, Saxophones, Flûtes et Clarinette...



Samedi 31 MAI - Soirée Points de Vue

19h00 – 20h00 :
HOTEL FORT ST LAURENT
1 rue Bodin, 69001 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

DUO CELINE BONACCINA – LAURENT DEHORS

CELINE BONACCINA – saxophones soprano et baryton, voix
LAURENT DEHORS – clarinette, clarinette basse et contrebasse, saxophone ténor, cornemuse



Passant d'une extrême douceur à une énergie sauvage, ces deux instrumentistes explorent toute une palette d'émotions, au gré de leurs compositions personnelles. Artistes au propos très ouvert, Céline Bonaccina et Laurent Dehors mènent leurs créations avec un engagement formidable et inventent un jazz mélodique qui s'épanouit en tissant une transversalité stylistique sur des oeuvres innovantes en partageant généreusement leur plaisir de la scène avec le public.

Céline Bonaccina

Nominée aux Victoires du Jazz en 2012, Talent Jazz Adami en 2013, Lauréate du Tremplin Rezzo Jazz à Vienne. Après deux albums sur le label ACT réalisés avec le guitariste Nguyễn Lê, elle présente en 2016 un nouveau quartet acoustique, entourée de musiciens de renommée internationale (dont Gwilym Simcock, devenu depuis le pianiste de Pat Metheny), et soutenue par le label Cristal Records. Trois ans après, on la retrouve avec un nouveau groupe et un nouvel album, intitulé Fly Fly avec Chris Jennings (contrebasse) et Jean-Luc di Fraya (batterie et chant). En 2022 et 2023 Céline Bonaccina est vue dans le fameux Ladies All Stars de l'organiste Rhoda Scott. On entend dans son nouvel album JUMP ! (Cristal Records en 2023) deux artistes américains et un franco-canadien: Rachel Eckroth aux claviers, John Hadfield, à la batterie et Chris Jennings à la contrebasse.

Laurent Dehors

Musicien très prolifique, par sa discographie (15 albums dont le dernier en 2022: OK BOOMER) ou ses apparitions scéniques. Il est poly-instrumentiste et joue de toute la gamme des clarinettes, du saxophone (particulièrement ténor et soprano), de la cornemuse, de la flûte à bec... Leader du collectif Tous Dehors, Il mène de nombreux projets: duo (avec Matthew Bourne, Céline Bonaccina...), trio (Trio Grande), quartet (concert pour enfants, Le Carnaval des autres animaux), quintet (création 2024, Un certain voyage) et grande formation (Big Band Tous Dehors). C'est également un sideman très demandé, par Michel Portal, Antoine Hervé, Daniel Goyone, Jean-Marie Machado, Didier Levallet, Stéphan Oliva, Yves Robert, Andy Emler... Laurent Dehors se consacre aussi à l'enseignement, notamment au conservatoire de Rouen et donne régulièrement des master class.



16h15 – 17h15:

MAISON ST CHARLES

14 rue Maisiat (Entrée rue Pierre Dupont), 69001 Lyon

(si intempéries : repli sur place)

PARTENARIAT CRR DE LYON

ATELIER JAZZ

Direction: **Steven CRIADO**



Les étudiant·e·s du département jazz du CRR de Lyon vous feront voyager avec un répertoire moderne et énergique.

Dimanche 1er Juin - Soirée Aquateinte

17h30 – 18h30:

MAISON ST CHARLES

14 rue Maisiat (Entrée rue Pierre Dupont) 69001 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

DUO STACK & JO

Joellanne JOOS - chant
Antoine Stacchetti – guitare



Le Duo Stack & Jo (Pour Antoine Stacchetti et Joëllanne Joos) est un hommage à des auteurs-compositeurs-interprètes de la chanson française : Catherine Lara, Véronique Sanson, Maurane, Michel Legrand, Léo Ferré, Barbara, Claude Nougaro et encore bien d'autres.

Intemporelles, ces chansons nous parlent de la vie et de l'amour.

Elles se succèdent comme on tourne les pages d'un livre sur lesquelles on aime à s'attarder, et que l'on retrouve émaillées de touches de couleurs et d'intentions personnelles.

Avec leur sensibilité et leur complicité, Stack & Jo nous font re-découvrir les textes et la musique d'un répertoire de chansons françaises sous un jour nouveau.



18h30 – 20h00:

MAISON ST CHARLES

14 rue Maisiat (Entrée rue Pierre Dupont), 69001 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

SOUNDTRACC QUINTET

Caroline Cuzin : Violon/chant

Arnaud Jourdy : Saxophone

Thibault Chevalier : Piano

Christophe Gauvert : contrebasse

Rémy Kaprielan : Batterie



SoundtracC vous emmène aux limites de l'Orient, en bordure du rock et de la pop, flirtant parfois avec la musique traditionnelle.

C'est au carrefour de ces nombreuses esthétiques que **SoundtracC** vous invite au voyage et à l'évasion, s'appuyant sur un savant mélange entre écriture et improvisation alliant une rythmique complice au mariage du violon et du saxophone.

Ces 5 talentueux artistes réunis par leur culture jazz commune ont à cœur le principe du collectif.

Issus du conservatoire de Lyon, médaillés et primés en Jazz, classique ou musique ancienne, vous avez au moins une fois dans votre vie croisé un des membres de SoundTracc quintet au détour d'un concert.

Sidemen dans l'âme, ils ont joué dans l'ONJ (orchestre national de Jazz), l'ARFI (association à la recherche d'un folklore imaginaire) ou le Lyon Jazz orchestra aux côtés d'Henri Texier ou de Louis Sclavis, sous la direction de Martial Solal ou de Laurent Cugny mais aussi dans des groupes tels que Oops Darling, Da Break, la Tropa, Heavy Fingers ou Paris Combo, en tournée avec les Four Tops ou les Temptations mais aussi aux côtés de Laurent Garnier, Mathieu Chedid, DUB INC, Thomas Fersen, Jane Birkin, Pink Martini...



15h00 – 16h00

CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR

5 Rue des Aqueducs, 69005 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

PARTENARIAT CRR DE LYON

ATELIER JAZZ

Direction: **Cyril BILLOT**



Les étudiant-e-s du département jazz du CRR de Lyon vous feront voyager avec un répertoire moderne et énergique.

16h00 – 17h00

CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR

5 Rue des Aqueducs, 69005 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

PARTENARIAT ARMÉE FRANÇAISE

DIXIELAND - MUSIQUE DE L'ARTILLERIE



Profondément ancrée dans la cité lyonnaise, la Musique de l'Artillerie a su traverser les âges tout en s'adaptant aux différentes réorganisations des musiques de l'Armée de Terre.

Dès 1757, par ordonnance royale, le régiment Royal Deux Ponts est créé. Fière de cet héritage, la Musique de l'Artillerie prend son appellation actuelle le 1^{er} septembre 2016, et est intégrée au sein du Commandement des Musiques de l'Armée de Terre.

Le Dixieland de la musique de l'artillerie a été créé en 2012 afin de doter la musique de l'Artillerie d'un ensemble de jazz traditionnel de style New Orleans, principalement dynamique et abordant les standards du genre. Il est composé exclusivement de musiciens professionnels issus des meilleurs conservatoires nationaux ou régionaux français.

Cet ensemble accompagne avec bonheur l'aventure du festival depuis 6 ans et constitue un rendez-vous incontournable, remportant à chacun de ses passages l'adhésion sans condition de tous les publics, des petits aux grands, rappelant à chaque fois l'urgente légitimité de leur présence dans le festival de par leur parenté évidente et immédiate avec la musique des premiers marching band néo-Orléanais, à l'origine du jazz, qui eux-mêmes empruntaient leur répertoire aux ...marches militaires Françaises du XVII^{ème} ...la boucle est bouclée.



Samedi 7 Juin - Soirée Nouveaux Territoires

17h15 – 18h15

CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR

5 Rue des Aqueducs, 69005 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

ANTOINE STACCHETTI SOLO

Antoine STACCHETTI – Compositions, guitare, machines



Antoine STACCHETTI est un compositeur, arrangeur, concertiste solo pour guitare acoustique (folk) .
Son univers musical est très marqué par le « Folk Baroque" crée par les guitaristes britanniques Davy Graham, John Renbourn, Bert Jansch et John Martyn.
Ses compositions et arrangements sont emprunt de musiques baroques et celtiques, blues et jazz. Développant une technique très proche du classique, il nous fait voyager dans des ambiances intimes, colorées au travers de mélodies, d'harmonies, de rythmes riches en inventivité.
Une écriture élaborée, des guitares d'exception, une grande musicalité et une liberté dans le jeu, à voir absolument.
Antoine STACCHETTI a sorti un album début 2025 « Traversées... » disponible sur son site « antoine-stacchetti.com »..



Samedi 7 Juin - Soirée Nouveaux Territoires

18h30 – 20h00

CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR

5 Rue des Aqueducs, 69005 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

TRIO “VELVET REVOLUTION”

Daniel Erdman – saxophone ténor

Jim HART - Vibraphone

Théo CECCALDI - violon



Si la question « qu'est-ce qui relie le compositeur allemand Hanns Eisler, le free jazz, la musette française et le dub reggae ? » se pose, la réponse sera sans aucun doute le saxophoniste allemand Daniel Erdmann, qui vit et travaille maintenant en France ainsi qu'à Berlin. Il s'est fait connaître avec le groupe germano-franco-danois Das Kapital et a travaillé dans de nombreux groupes européens très en vue. Jim Hart a joué un rôle important dans le collectif londonien LOOP et a fait sa marque sur la scène britannique.

Depuis sa formation en 2015/16, le trio composé de Daniel Erdmann, Theo Ceccaldi et Jim Hart est un groupe dans lequel le tout est plus que la somme de ses parties individuelles.

Musique intense et dense, entrelacée, tous les trois ont l'espace nécessaire pour raconter musicalement leurs propres histoires. Venant de la mélodie, de la tradition – pas seulement celle du jazz – ils transgressent traditions et conventions à la recherche de l'inconnu, créant des alternatives avec imagination et passion.

Daniel Erdmann, membre et co-leader de nombreux groupes, saxophoniste ténor et compositeur est un mélodiste assumé. Dans ce réseau de voix avec violon, alto et vibraphone, il tisse un trio qui permet aux parties de partager des aspects rythmiques ou harmoniques, de se chevaucher ou de se développer.

Le violoniste français **Théo Ceccaldi** vient de la grande tradition française des cordes, ainsi que des références au jazz et du contemporain: il sait dans la mélodie, proposer une action abstraite et percussive.

Avec sa sonorité lumineuse, le vibraphone de **Jim Hart** renforce comme par magie la musique de chambre du trio. Jim Hart, qui est également batteur, apporte la compétence rythmique qui lui permet de se passer brillamment de la batterie.



Dimanche 8 Juin - Soirée Rencontres

16h30 – 17h30

PARC DE L'ARCHEVECHE

7 place saint-irénée, 69005 Lyon
(Entrée parking montée des Génovévains)
(si intempéries : repli sur place)

**FRANÇOIS DUMONT D'AYOT /
PIERRE JANIN DUO**

*François DUMONT D'AYOT - saxes, flûtes, clarinettes
Pierre JANIN – guitare basse*



Né du besoin d'une structure plus légère et plus réactive que le quartet pour l'écriture de projets ponctuels associant la musique à d'autres formes artistiques (danse, texte, arts plastiques), le duo réunit :

Pierre Janin à la basse et **François Dumont d'Ayot** aux instruments à vent (toutes les familles des saxophones, flûtes et clarinettes).

Ce Duo s'est imposé rapidement comme une forme à part entière où la grande complicité de jeu des 2 musiciens contribue à remplir l'espace d'une matière sonore riche et extrêmement ludique, au répertoire à part entière avec des clin-d'oeils, citations et parfois même reprises jazzifiées de grands compositeurs classiques.

Si on reconnaît des pièces du répertoire de Berlioz, Paganini, Chopin, Scarlatti, on trouve ici où là des évocations des univers de Messiaen, Debussy, Bartock, Ravel et bien d'autres encore, le tout revisité avec une dynamique Jazz, funk, voire rock du plus énergique qui soit.



Dimanche 8 Juin - Soirée Rencontres

17h45 – 19h15

PARC DE L'ARCHEVECHE

7 place saint-irénée, 69005 Lyon

(Entrée parking montée des Génovéfains)

(si intempéries : repli sur place)

JEAN-LUC « OBOMAN » FILLON / OLIVIER HUTMAN

Jean-Luc FILLON – Hautbois, cor anglais
Olivier HUTMAN – Piano électrique



Le **Duo Fillon – Hutman** réunit l'élégance du piano et la richesse sonore du hautbois et du cor anglais. À travers leurs compositions, la relecture de standards et leurs improvisations, ils explorent de nouvelles textures et réinventent le dialogue entre leurs instruments, offrant une musique envoûtante, hors des sentiers battus.

Jean-Luc Fillon, alias Oboman, est un musicien d'exception qui a su imposer le hautbois, le cor anglais et le hautbois d'amour dans l'univers du jazz. Chef d'orchestre, compositeur et multi-instrumentiste, il combine une solide formation classique à sa passion pour l'improvisation. Son jeu lyrique et virtuose, crée une couleur orchestrale unique, mêlant sensualité et pulsation. Avec 17 albums en tant que leader et des tournées internationales, il est reconnu pour son audace musicale et son talent de compositeur.

« N'écoutez pas Jean Luc Fillon en pensant qu'il joue d'un instrument peu utilisé en Jazz ; Il n'a pas besoin de ce genre d'« indulgence ». Son talent de compositeur et d'improvisateur fait rapidement oublier l'instrument ! Il maîtrise tous les aspects essentiels de la musique de Jazz, sans parler de sa technique instrumentale au-dessus de tout soupçon » Martial Solal

Olivier Hutman, pianiste, compositeur et arrangeur, a débuté par une formation classique avant de se consacrer au jazz. Titulaire d'un doctorat en ethnologie, il explore les musiques du monde et devient un accompagnateur recherché. Lauréat du Prix Boris Vian, il a collaboré avec des figures majeures du jazz comme Art Farmer, Clark Terry, James Moody, Michel Legrand, Stéphane Grappelli, Toots Thielemans, Tom Harrell, Roy Hargrove, Dee Dee Bridgewater... Également compositeur pour le cinéma et la télévision, il a enregistré plus de 80 albums, dont 10 sous son nom.



Dimanche 8 Juin - Soirée Rencontres

19h15 – 20h00

PARC DE L'ARCHEVECHE

7 place saint-irénée, 69005 Lyon

(Entrée parking montée des Génovéfains)

(si intempéries : repli sur place)

THE QUARTET JEAN-LUC FILLON / OLIVIER HUTMAN FRANÇOIS DUMONT D'AYOT / PIERRE JANIN QUARTET

Jean-Luc FILLON – Hautbois, cor anglais

Olivier HUTMAN - Piano électrique

François DUMONT D'AYOT - saxophones, flûtes, clarinette

Pierre JANIN - basse électro acoustique



Ce qui va se passer là s'appelle de l'aventure, du bonheur simple, de la « jouerie » comme on dit en langage de musiciens. Pas de palabre ou de discours inutiles, pas de chichis entre nous : **les 4 sont là**, ils sont comme des enfants dans un bac à sable musical : la musique est là, palpable, qui éclot d'un regard et se poursuit d'un souffle, d'un frémissement de cordes, d'une caresse sur une peau ou une cymbale ...

Mais...chut : je ne saurais en dire plus, ce qui va naître de cette alchimie ne demande, mérite ni ne requiert aucun autre commentaire. Écoutez le bruissement du vent dans les roseaux des anches et dans les lianes des cordes ...



Samedi 14 Juin - Soirée Jazz in the Courtyard

16h00 – 17h00

HOTEL DU GOUVERNEUR MILITAIRE

38 Av. Maréchal Foch, 69006 Lyon

(si intempéries : repli cercle bouliste Fraternelle

Perrache 61 rue Quivogne 69002 Lyon)

PARTENARIAT CRR DE LYON

ATELIER JAZZ

Direction: **Bastien BALLAZ**



Les étudiant·e·s du département jazz du CRR de Lyon vous feront voyager avec un répertoire moderne et énergique.

Samedi 14 Juin - Soirée Jazz in the Courtyard

17h15 – 18h15

HOTEL DU GOUVERNEUR MILITAIRE

38 Av. Maréchal Foch, 69006 Lyon

(si intempéries : repli cercle bouliste Fraternelle
Perrache 61 rue Quivogne 69002 Lyon)

WONDERFUL TRIO

Jacques BIHET - Electric Bass, Guitar

Philippe Rebouillat - piano

Louis Salignat - batterie



Équilibre subtil entre tensions et rencontres, la forme épurée du trio invite à dessiner des paysages où chacun se sent à la fois libre et relié, en quête d'instant magiques et merveilleux.

Descriptif musiciens

Philippe Rebouillat: J'aime le piano pour ses possibilités harmoniques étendues, mais aussi rythmiques.

La force du trio est de nous compléter et relayer sur tous ces aspects qui font de la musique un éternel renouvellement.

Jacques Bihet: Musicien et chanteur éclectique, j'adore la liberté et le partage que permet le jazz dans sa diversité.

Louis Salignat: La batterie est bien sûr un des éléments rythmiques du groupe mais j'aime aussi penser l'instrument avec la richesse de ses sonorités comme une pièce du puzzle harmonique de notre musique.



Samedi 14 Juin - Soirée Jazz in the Courtyard

18h30 – 20h00

HOTEL DU GOUVERNEUR MILITAIRE

38 Av. Maréchal Foch, 69006 Lyon
(si intempéries : repli cercle bouliste Fraternelle
Perrache 61 rue Quivogne 69002 Lyon)

FULL PETAL PACKRET D'après «les Chantefleurs» de Jean WIENER & Robert DESNOS

Marie ROCCA-TANDRAIEN – chant
Michel SANLAVILLE – contrebasse
François DUMONT D'AYOT - saxes, flûtes, clarinettes



...Et si les fleurs vous étaient chantées ?

Les « Full Petal Packret » vous proposent de (re)découvrir « les Chantefleurs » de Jean Wiener, de courtes mélodies françaises composées sur des textes de Robert Desnos. Marie chantera de sa voix la plus lyrique à la plus susurrée, François soufflera ses notes à la flûte traversière, aux saxophones et à la clarinette tandis ce que Michel pincera les pétales au long des cordes de sa contrebasse.*

Une voix lyrique qui fleurit sur un lit de basse ronronnante, enveloppées des circonvolutions d'aerophones venteux, le tout prenant pour cible de ses improvisations sagaces et verdoyantes le répertoire d'un autre temps, chantant avec malice la beauté surannée de nos petites fleurs des champs ... voilà le propos interfloriste de ce trio sans pareil qui traverse, transgresse et réunit allègrement les « chants » lexicaux des musiques de toutes natures et de tous âges sans oublier de confondre les poncifs et dégingluer les idées reçues.

Alors dérangeants nos arrangements ? Enthousiasmants, Jouissifs, revigorants comme une goutte de pluie sur une fleur de la passion !



Dimanche 15 Juin – Floraison finale

16h00 – 17h00
MAISON CHAVRIL
19 Rue de Chavril,
(Entrée parking rue du Brulet)
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
(si intempéries : repli sur place)

TRIO MÉSANGE

Claire MATHIEU - Vocals, Keyboard
Maud PEREZ - Vocals, Harp
Matthieu DEMOURGUES - Electric Bass, Guitar



Le trio Mésange mêle des influences pop rock, folk ou jazz autour d'une harpe classique accompagnée d'un piano, d'une basse ou d'une guitare électrique. De Brian Eno à Nine Inch Nails en passant par Britney Spears, leurs reprises étonnantes alternent avec des compositions intimistes aux couleurs variées, chantées en français ou en anglais. A découvrir.

Dimanche 15 Juin – Floraison finale

17h15 – 18h15
MAISON CHAVRIL
19 Rue de Chavril,
(Entrée parking rue du Brulet)
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
(si intempéries : repli sur place)

BÉRANGER & ZAHRAN

ZAHRAN – Chant
Béranger MAGNI – clavier
Jean-Pierre NAVARRO – Batterie
Emmanuel DHORNE – Guitare



Béranger & Zahran est un jeune groupe de jazz parisien. Né d'une rencontre musicale il y a près de 10 ans à Lyon, le duo développe une musique dynamique aux influences variées. Teinté de chanson française et de soul évoquant la nouvelle scène New-Yorkaise, Béranger & Zahran envoûte son auditoire dans une ambiance feutrée.

Le duo, mis en valeur par le guitariste Emmanuel Dhorne, revendique un jazz actuel et alternatif, à l'instar de Robert Glasper, Melody Gardot et Stacey Kent. Son premier EP, Kaleidoscope, disponible sur toutes les plateformes depuis Octobre 2023, profondément influencé par des sonorités latino-américaines et afro-américaines, met en avant l'art de l'improvisation et la subtilité du pianiste, formé au prestigieux Berklee College of Music.





18h30 – 20h00
MAISON CHAVRIL
19 Rue de Chavril,
(Entrée parking rue du Brulet)
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
(si intempéries : repli sur place)

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[4tet Bienvenue au YUKUNDI

François DUMONT D'AYOT – saxophones, clarinette basse, flutes
Pierre JANIN - guitare basse
Rémi MERCIER – claviers
Attilio TERLIZZI - batterie



« Après 3 albums et moult concerts créatifs et narratifs, **François Dumont d'Ayot** revient avec un grand et nouveau projet musical très innovant tant sur les plans musicaux que philosophiques ou imaginaires. « **Yukund'isthms** », titre emblématique de son futur nouvel opus est une grande aventure qui nous transporte vers un monde où folklores, baroque et modernité ne font qu'un. Comme à son habitude, François Dumont d'Ayot tente le pari d'une musique élaborée, finement ciselée, exigeante tout en étant accessible au plus grand nombre. Il y jouera non seulement des saxophones droits en Fa (le Conn O sax) dont personne ne joue plus et en Sol dont personne ne joue encore, et nouveauté, beaucoup de flûte et de clarinette basse, ses premiers instruments. Fondée sur le jazz, la pop, la world music et toutes les musiques ascendantes du jazz, sa musique crée un métissage qui transcende tous les genres, rassemblant toute les générations et tous les styles. »

Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples inflexions barocko-médiévalo-renaissance, **François Dumont d'Ayot** alias **Mr FD'A** instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ses saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcians médiévales .

Ces **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours



Partenaires

Merci à l'ensemble de ses partenaires nouveaux ou fideles dont les logos figurent ci dessous et sans la générosité desquels le festival ne pourrait continuer d'exister !

Partenaires institutionnels, financiers et logistiques



Partenaires culturels & médias



Partenaires cours & jardins

